

BLOCK NOTES

DI LICIA SPAGNESI

MILANO. Adriano Altamira. Dal 19 settembre al 31 ottobre la **Fondazione Marconi** ospita il ciclo di **Adriano Altamira (1947) Il complesso del Vasari**, con opere ispirate a capolavori del passato, dalla *Pala di Brera* di **Piero della Francesca** al *Giudizio universale* di **Michelangelo** (nella foto, *Annunciazione in eptagono*, 1979-2013). Nelle stesse date allo **Studio Marconi** è di scena **Rodolfo Aricò (1930-2002)** con una tela sagomata e lavori su carta degli anni Settanta.



te a capolavori del passato, dalla *Pala di Brera* di **Piero della Francesca** al *Giudizio universale* di **Michelangelo** (nella foto, *Annunciazione in eptagono*, 1979-2013). Nelle stesse date allo **Studio Marconi** è di scena **Rodolfo Aricò (1930-2002)** con una tela sagomata e lavori su carta degli anni Settanta.

MILANO. Giovanni Segantini. Dal 18 settembre al 18 gennaio una grande antologica di **Giovanni Segantini (1858-1899)** riunisce per la prima volta a Milano, nel **Palazzo Reale** (tel. 02-0202), 120 opere da collezioni europee e statunitensi. Curata da **Annie-Paule Quinsac**, massima esperta di Segantini, la mostra documenta tutta la produzione dell'artista: gli autoritratti, le nature morte, i dipinti sulla vita agreste e quelli simbolisti. Nella foto, *Dopo il temporale*, 1884. Catalogo Skira.



lano, nel **Palazzo Reale** (tel. 02-0202), 120 opere da collezioni europee e statunitensi. Curata da **Annie-Paule Quinsac**, massima esperta di Segantini, la mostra documenta tutta la produzione dell'artista: gli autoritratti, le nature morte, i dipinti sulla vita agreste e quelli simbolisti. Nella foto, *Dopo il temporale*, 1884. Catalogo Skira.

MILANO. Action: space.

Le sculture e i video di **Emily Hawes**, i dipinti di **Chloë Iza Manasseh** e le proiezioni digitali di **Maria Teresa Ortoleva** sono in mostra dal 26 settembre al 1° novembre a **Rivolidue** (tel. 02-84140208). Le artiste, nate tutte nel 1990, si sono diplomate alla **Slade school** di Londra. ■