

<p>f ATTO cesco, francescano</p> 	<p>LA FOTO Ma quanti sono?</p> 	<p>MERCATO I tesori archeologici in vendita</p> 	<p>GIRO DEL MONDO Nude contro Trump</p> 
--	--	---	--

COMMUNITY

USERNAME

PASSWORD

LOG IN

FINO AL 4.VI.2016
PITTURA FUTURA
FONDAZIONE RIVOLI 2, MILANO

matteo bergamini

exibart
ERROR GAME

TROVA IL NOME
SBACCIATO E VINCI
SUBITO UN MINI IPAD!

GIOCA



TROVAMOSTRE



BLABLA ARTE
di Sabrina Vedovotto

Il bello di essere
smentiti



EXTRA PART
di Mario Francesco
Simeone

Nell'Ex Carcere
Filangieri le piante
selvatiche hanno
radici resistenti

exibart
quiz

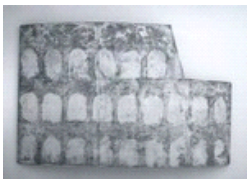
IL QUIZ E' TORNATO

MARGINALIA #6

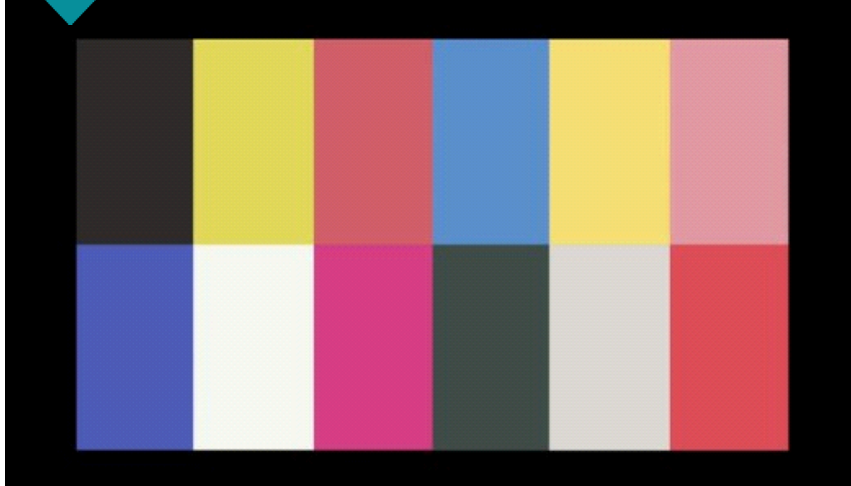


BOCS, molteplicità e
rete
di Serena Carbone
... segue

LA LAVAGNA



Roma, giocare a carte
scoperte



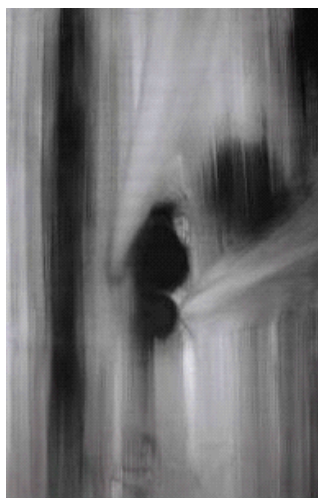
pubblicato martedì 17 maggio 2016

Che la pittura stia tornando fortemente sugli scudi non solo tra la produzione degli stessi artisti, ma anche nel mercato dell'arte – e lo abbiamo visto anche tra fiere varie ed eventuali, da una parte all'altra d'Europa e non solo – è evidente.

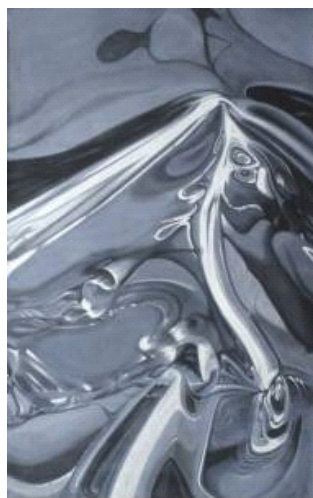
Quel che invece non è scontato sono le declinazioni poetiche e anche tecniche che prenderà, di nuovo, il medium più antico dell'arte, che resta forse proprio per questo il più affascinante. Prova a darne una ricognizione, partendo dalla collaborazione con l'aula di Pittura dell'Accademia di Brera di Milano, tenuta da Roberto Casiraghi, la Fondazione Rivoli 2, con la mostra "Pittura Futura Ipotesi pittoriche di future visioni".

Dimenticatevi quadrerie o ambienti trattati come depositi per antologiche: negli spazi di via Rivoli pochissimi pezzi, ognuno dei quali a tracciare una via possibile di un modo di utilizzare il supporto "quadro" o affine, certo.

Iniziamo dal seminterrato, dove **Alessio Binda** ci restituisce forme e colori tramite video: sono rettangoli cromatici, che richiamano bandiere ma senza alcun riferimento politico: sono piuttosto rarefazioni, saturazioni, dissolvenze, a creare un pattern razionalista e sintetico, dove le possibilità della pittura si fanno estremamente percettive e allusive, un po' come accade con *Immersion n°2* di **Mattia Rossi**: dipinto su una tela-tessuto, sospeso illuminato dalla luce di wood, uno strano essere luminescente attraversa il supporto, mantenendo la sua trasparenza e allo stesso tempo abbagliando: una creatura notturna, una macchia che non perde efficacia nemmeno se guardata naturalmente.



Albu Flavia, *Olio su tela, cm*
138x213, 2015

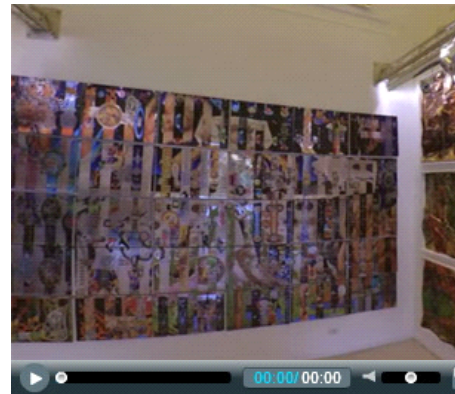


Stefano Cecatiello, *Blik, olio e
tempera su tela, 289x190 cm, 2016*

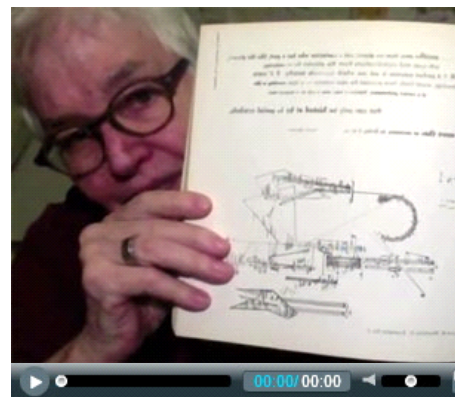
Ma ci sono poi altre "pelli" della pittura, come quella gotica e dark che mettono in scena il duo **Carovilla e Bellini**. Al secondo piano della Fondazione, stazionano due lembi scuri, come di animali scuoiati: sono appesi con supporti che, a loro volta, ricordano un paio di dita umane. Attraverso lo scotennamento della materia pittorica (composta da acrilico, pigmenti e colla) dalla stessa tela, gli artisti ci riconducono a una dimensione misteriosa, in quella che Alberto Mugnaini – nel testo che accompagna la mostra – definisce una storia "istologica di fibre saldate". Al loro fianco forse il più maturo della classe (tutti gli studenti sono nati tra la fine degli anni '80 e la metà dei '90): **Stefano Cecatiello**. Con *Blik*, 2016, si dà una nuova forma all'astrattismo: su fondo blu i tratti grigi e bianchi dell'olio e della tempera disegnano, su una grande tela, i tratti somatici di una carrozzeria, i riflessi di qualche liquido, un ingrandimento smisurato o un corpo cangiante che resta enigmatico, così come virano all'astratto anche le opere scelte di **Jaco Caputo** e **Flavia Albu**, al piano terra della galleria.

In realtà, tutto in questa esposizione ci conduce oltre la definizione: non a caso è una pittura in

EXIBART.TV



Il genius loci secondo Giuseppe Zevola

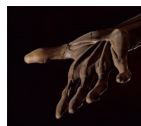


Sense Sound/ Sound Sense all'Auditorium di
Roma

miart 2016: la parola a Vincenzo
De Bellis
visto 7263 volte
08/04/2016



Nicola Samorì e la sua Gare du
Sud
visto 9076 volte
15/03/2016



guarda tutti i video su Exibart.tv»

'sto Caravaggio somiglia tantissimo a quello che
nel...
di milloo

Nel mese di Aprile durante una mia mostra
Personale...
di massimo onnis

Ci dica pure Mario...
di exibart

ma chiscrive ha una minima idea di quello che
scri...
di mario giovannoni

Raffaele Gavarro
Elezioni alle porte. Il
nodo cultura e politica.
Ecco un po' di richieste
in controtendenza
... segue

CACCIA IN RETE



di **Diletta Pellegrini**
Le creazioni
polimeriche di Sara
Lovari

... segue

A TEATRO



di **Giulia Alonzo**
Il teatro rosso di
Rothko
Arriva a Roma l'opera
ispirata alla biografia
dell'artista
... segue

CURATORIAL PRACTISES



Incontro con Nadim
Samman
di Camilla Boemio
Le responsabilità delle
istituzioni nel
frantendimento
dell'arte
... segue

EXIBART.SEGNALA

exibart93



fieri, ancora da farsi. Appunto, futura.

"Qualunque sia il grado di consapevolezza della storia della pittura del Novecento, qualsiasi sia l'entità di eventuali "ansie dell'influenza", quello che possiamo constatare qui è una rinnovata volontà di vedere al di là del visibile, o dell'ipervisibile", scrive ancora Mugnaini. Difficile allora tracciare una qualsivoglia teoria critica: bisogna, ancora una volta, sintonizzarsi sulle frequenze di questo presente spaiato, dove per certi versi e senza ombra di dubbio, la visione si confonde con una nuova immaginazione, satura di colore, forse irriverente e decisamente lasciata fluire, in-coscienza.

Matteo Bergamini

mostra visitata il 13 maggio

Dal 5 maggio al 4 giugno 2016

Pittura Futura - Ipotesi pittoriche di future visioni

Fondazione Rivoli 2

via Rivoli, 2 - 20121 Milano

Orari: dal martedì al venerdì 16.00 - 19.00, sabato 15.30 - 19.30

Info: www.rivolidue.org

TI SEI PERSO LE ALTRE RECENSIONI DA MILANO? CLICCA QUI



fino al 4.ix.2016 - studio
azzurro, immagini sensibili
- palazzo reale, milano



fino al 19.iii.2016 -
domenico grenci, i'll be your
mirror - nuova galleria
morone, milano



fino al 4.v.2016 - l'occhio
cinematico, arti visive e
cinema oltre la soglia del
visibile - galleria a.arte
invernizzi, milano



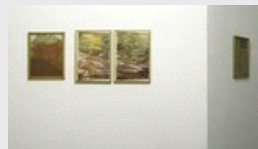
fino al 29.iv.2016 -
francesco pedrini, nebula -
galleria milano, milano



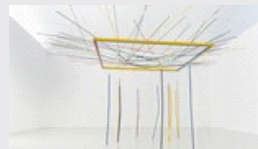
fino al 10.iv.2016 - elisa
leonini, landtrack - villa
contemporanea, monza



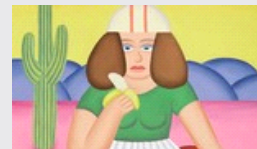
fino al 16.iv.2016 -
sebastiano sofia, quello che
il bruco chiama fine del
mondo - galleria riccardo
crespi, milano



fino all'8.iv.2016 - stefano
arienti e laura pugno, sala
d'aspetto - studio medico,
milano



fino al 10.iv.2016 - luciano
fabro - galleria christian
stein, milano/pero



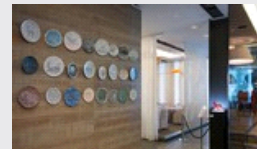
fino al 4.iv.2016 - fulvia
mendini, andy rementer,
the age of innocence -
antonio colombo arte
contemporanea, milano



fino al 26.iii.2016 - christian
holstad, toothpick -
massimo de carlo, milano



fino al 25.iii.2016 - adami,
del pezzo, schifano, tadini
(50 anni dopo...) -
fondazione marconi arte
moderna e
contemporanea, milano



fino al 31.iii.2016 -
#silences, art & design
exhibition - nhov, milano

Shoe emotions? We respond with a "360-degree
portrait" Too...
di Giuseppe

le notizie più cliccate
della giornata

"Alta tensione" a Verona: ecco un nuovo spazio
collettivo, inaugurato da cinque artisti. E aperto al
pubblico

Febbre da Christo. Ecco "Il ponte magico", racconto
fantasia per i più piccoli scritto da una giovanissima
aspettando "The Floating Piers"

Nude contro Trump

Tocca a Ninive. L'ISIS ha attaccato anche la città
assira, ma le immagini vengono diffuse solo ora. E
anche il MIBACT condanna

Berlino apre all'Iran e viceversa, grazie a una mo
I tesori occidentali del Museo d'Arte Contemporan
di Teheran in trasferta, per la prima volta in Europ

Ma quanti sono?

Tutta questione di vignette

La lavagna

Francesco,
e il francescano

MARGINALIA #6

-
-

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

here 200 artisti alla cavallerizza di torino di
doattime

conversazioni sul liberty di andreaspeziali

parole s/velate": mostra di anna boschi alla roc
di riolo terme di archivioophen

il 17 aprile vota si per fermare le trivellazioni! di
stefanorollero

codici umani - se mi dichiari guerra io t'amerò l
stesso di gyz59

l'energia. da patanjali all'arte contemporanea di
giovanni anselmo di emi.g

renato guttuso in mostra a brindisi dal 13 marzo
3 aprile 2016 presso palazzo granafei-nervegna
inaugurazione della mostra personale
dell'immortale maestro il 13 marzo alle 18.00 di
leccarte

STRUMENTI

prenota il tuo albergo a milano:



[inserisci un commento alla notizia](#)

[versione in pdf](#)

[versione solo testo](#)

[le altre recensioni di matteo bergamini](#)

[registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente](#)

[invia la notizia ad un amico](#)



[+ le altre esibart.segnala](#)

SONDAGGIO

Quali sono i migliori direttori dei musei d'arte contemporanea italiani?

- Lorenzo Giusti (MAN, Nuoro)
- Vicente Todolí (Hangar Bicocca, Milano)
- Andrea Viliiani (Madre, Napoli)
- Fabio Cavallucci (Centro Pecci, Prato)
- Gianfranco Maraniello (MART, Rovereto e Trento)
- Letizia Ragaglia (Museion, Bolzano)
- Ilaria Bonacossa (Villa Croce, Genova)
- Hou Hanru (MAXXI, Roma)
- Federica Pirani (Macro, Roma)

[vota »](#)

RECENSIONI

bologna
genova
marcheabruzzo
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
venezia
altrecittà
around

RUBRICHE

architettura
arteatro
curatori
design
diritto
fiere e mercato
fotografia e cinema
lavagna
libri ed editoria
musica
parola d'artista
rubrica curatori

apri un blog

ultimi commenti ai post in tempo reale

Buongiorno, potete dirmi le date in cui presenzierà... di Francesca

Quale futuro? In questi giorni ho letto post di...

Banksy non ha resistito da un bel po', niente da dire,... di Rosa Biagi

Grazie di tutto Pippo! Amica e compagna sia lavoro... di Lucia

veramente bello di Angaelinarock

Bella intervista Francesco! di COCFORALL

Salve io possiedo un quadro di romano mussolo e ... di christian barcella

Fondazione Merz di via Limone 24 Torino di stefano

Nice writing . Apropos if others are interested in di BOYCE KEENAN

Exibart
74 mentions J'aime

J'aime cette Page

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

Tweets di @exibart_com



Exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa
del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

P.IVA: 11600801002

Direttore Editoriale e Direttore Responsabile:

Adriana Polveroni

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli

f.pazzagli@exibart.com

Fax: 06/89280543

Amministrazione:

amministrazione@exibart.com

Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna

[Privacy](#)

© 2015 All Rights Reserved

Social

 [Facebook](#)

 [Twitter](#)

 [Rss](#)

Explore

[Inaugurazioni](#)

[Speed-news](#)

[Sondaggi](#)

[Forum](#)

[TV](#)

Rubriche

[Design](#)

[Architettura](#)

[Teatro](#)

[Musica](#)

[Fotografia](#)

[Libri](#)

.com
exibart