

**f** ATTO  
cesco,  
francescano



**LA FOTO**  
Ma quanti sono?



**MERCATO**  
I tesori archeologici  
in vendita



**GIRO DEL MONDO**  
Nude contro Trump



COMMUNITY

USERNAME

---

PASSWORD

---

LOG IN

FINO AL 4.VI.2016  
PITTURA FUTURA  
FONDAZIONE RIVOLI 2, MILANO

matteo bergamini

exibart  
**ERROR GAME**

TROVA IL NOME  
SBACCIATO E VINCI  
SUBITO UN MINI IPAD!

**GIOCA**



TROVAMOSTRE

password persa?  
registrati

BLOG



BLABLA ARTE  
di Sabrina Vedovotto

Il bello di essere  
smentiti



EXTRA PART  
di Mario Francesco  
Simeone

Nell'Ex Carcere  
Filangieri le piante  
selvatiche hanno  
radici resistenti

exibart  
quiz

IL QUIZ E' TORNATO

MARGINALIA #6

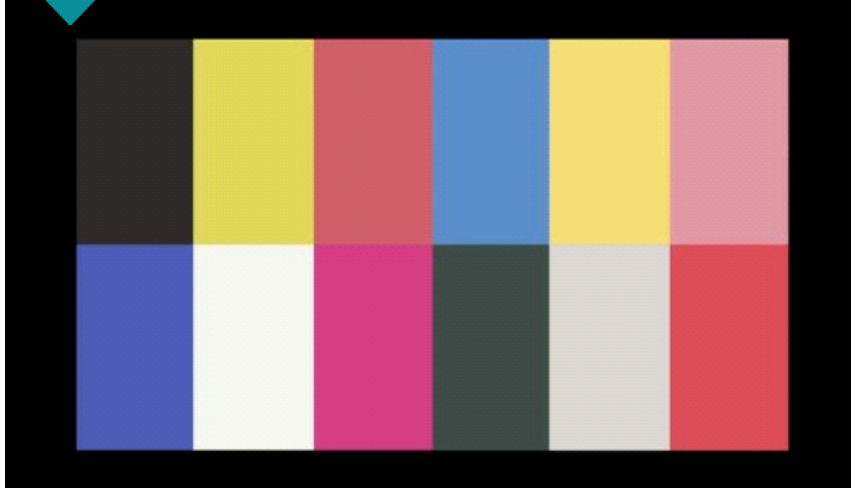


BOCS, molteplicità e  
rete  
di Serena Carbone  
... segue

LA LAVAGNA



Roma, giocare a carte  
scoperte



pubblicato martedì 17 maggio 2016

Che la pittura stia tornando fortemente sugli scudi non solo tra la produzione degli stessi artisti, ma anche nel mercato dell'arte – e lo abbiamo visto anche tra fiere varie ed eventuali, da una parte all'altra d'Europa e non solo – è evidente.

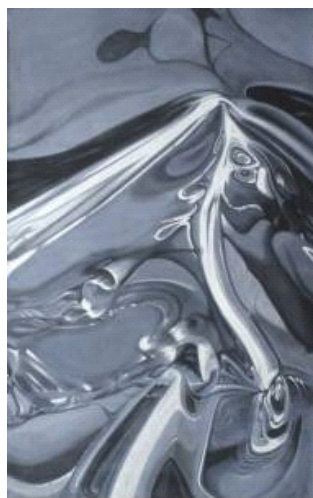
Quel che invece non è scontato sono le declinazioni poetiche e anche tecniche che prenderà, di nuovo, il medium più antico dell'arte, che resta forse proprio per questo il più affascinante. Prova a darne una ricognizione, partendo dalla collaborazione con l'aula di Pittura dell'Accademia di Brera di Milano, tenuta da Roberto Casiraghi, la Fondazione Rivoli 2, con la mostra "Pittura Futura Ipotesi pittoriche di future visioni".

Dimenticatevi quadrerie o ambienti trattati come depositi per antologiche: negli spazi di via Rivoli pochissimi pezzi, ognuno dei quali a tracciare una via possibile di un modo di utilizzare il supporto "quadro" o affine, certo.

Iniziamo dal seminterrato, dove **Alessio Binda** ci restituisce forme e colori tramite video: sono rettangoli cromatici, che richiamano bandiere ma senza alcun riferimento politico: sono piuttosto rarefazioni, saturazioni, dissolvenze, a creare un pattern razionalista e sintetico, dove le possibilità della pittura si fanno estremamente percettive e allusive, un po' come accade con *Immersion n°2* di **Mattia Rossi**: dipinto su una tela-tessuto, sospeso illuminato dalla luce di wood, uno strano essere luminescente attraversa il supporto, mantenendo la sua trasparenza e allo stesso tempo abbagliando: una creatura notturna, una macchia che non perde efficacia nemmeno se guardata naturalmente.



Albu Flavia, Olio su tela, cm  
138x213, 2015



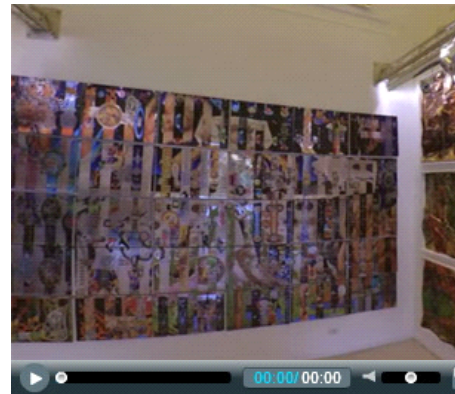
Stefano Cecatiello, Blik, olio e  
tempera su tela, 289x190 cm, 2016

Ma ci sono poi altre "pelli" della pittura, come quella gotica e dark che mettono in scena il duo **Carovilla e Bellini**. Al secondo piano della Fondazione, stazionano due lembi scuri, come di animali scuoiati: sono appesi con supporti che, a loro volta, ricordano un paio di dita umane. Attraverso lo scotennamento della materia pittorica (composta da acrilico, pigmenti e colla) dalla stessa tela, gli artisti ci riconducono a una dimensione misteriosa, in quella che Alberto Mugnaini – nel testo che accompagna la mostra – definisce una storia "istologica di fibre saldate". Al loro fianco forse il più maturo della classe (tutti gli studenti sono nati tra la fine degli anni '80 e la metà dei '90): **Stefano Cecatiello**. Con *Blik*, 2016, si dà una nuova forma all'astrattismo: su fondo blu i tratti grigi e bianchi dell'olio e della tempera disegnano, su una grande tela, i tratti somatici di una carrozzeria, i riflessi di qualche liquido, un ingrandimento smisurato o un corpo cangiante che resta enigmatico, così come virano all'astratto anche le opere scelte di **Jaco Caputo** e **Flavia Albu**, al piano terra della galleria.

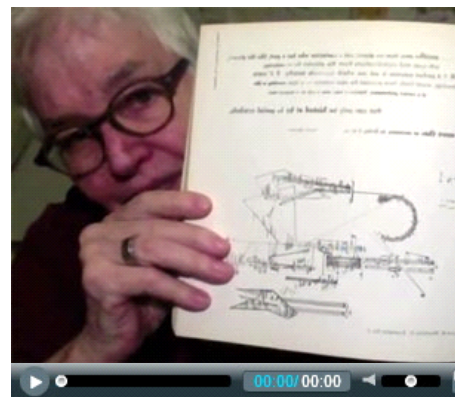
In realtà, tutto in questa esposizione ci conduce oltre la definizione: non a caso è una pittura in

TITOLO \_\_\_\_\_  
CITTA' \_\_\_\_\_  
ARTISTA \_\_\_\_\_ **TROVA**

EXIBART.TV



Il genius loci secondo Giuseppe Zevola

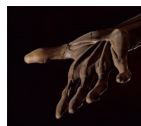


Sense Sound/ Sound Sense all'Auditorium di  
Roma

miart 2016: la parola a Vincenzo  
De Bellis  
visto 7263 volte  
08/04/2016



Nicola Samorì e la sua Gare du  
Sud  
visto 9076 volte  
15/03/2016



guarda tutti i video su Exibart.tv»

'sto Caravaggio somiglia tantissimo a quello che  
nel...  
di milloo

Nel mese di Aprile durante una mia mostra  
Personale...  
di massimo onnis

Ci dica pure Mario...  
di exibart

ma chiscrive ha una minima idea di quello che  
scri...  
di mario giovannoni

**Raffaele Gavarro**  
**Elezioni alle porte. Il**  
**nodo cultura e politica.**  
**Ecco un po' di richieste**  
**in controtendenza**  
... segue

## CACCIA IN RETE



di **Diletta Pellegrini**  
**Le creazioni**  
**polimeriche di Sara**  
**Lovari**

... segue

## A TEATRO



di **Giulia Alonzo**  
**Il teatro rosso di**  
**Rothko**  
**Arriva a Roma l'opera**  
**ispirata alla biografia**  
**dell'artista**  
... segue

## CURATORIAL PRACTISES



**Incontro con Nadim**  
**Samman**  
**di Camilla Boemio**  
**Le responsabilità delle**  
**istituzioni nel**  
**frantendimento**  
**dell'arte**  
... segue

## EXIBART.SEGNALA

**exibart93**



fieri, ancora da farsi. Appunto, futura.

"Qualunque sia il grado di consapevolezza della storia della pittura del Novecento, qualsiasi sia l'entità di eventuali "ansie dell'influenza", quello che possiamo constatare qui è una rinnovata volontà di vedere al di là del visibile, o dell'ipervisibile", scrive ancora Mugnaini. Difficile allora tracciare una qualsivoglia teoria critica: bisogna, ancora una volta, sintonizzarsi sulle frequenze di questo presente spaiato, dove per certi versi e senza ombra di dubbio, la visione si confonde con una nuova immaginazione, satura di colore, forse irriverente e decisamente lasciata fluire, in-coscienza.

**Matteo Bergamini**

mostra visitata il 13 maggio

*Dal 5 maggio al 4 giugno 2016*

*Pittura Futura - Ipotesi pittoriche di future visioni*

*Fondazione Rivoli 2*

*via Rivoli, 2 - 20121 Milano*

*Orari: dal martedì al venerdì 16.00 - 19.00, sabato 15.30 - 19.30*

*Info: [www.rivolidue.org](http://www.rivolidue.org)*

## TI SEI PERSO LE ALTRE RECENSIONI DA MILANO? CLICCA QUI



fino al 4.ix.2016 - studio  
azzurro, immagini sensibili  
- palazzo reale, milano



fino al 19.iii.2016 -  
domenico grenci, i'll be your  
mirror - nuova galleria  
morone, milano



fino al 4.v.2016 - l'occhio  
cinematico, arti visive e  
cinema oltre la soglia del  
visibile - galleria a.arte  
invernizzi, milano



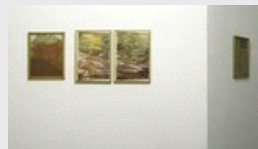
fino al 29.iv.2016 -  
francesco pedrini, nebula -  
galleria milano, milano



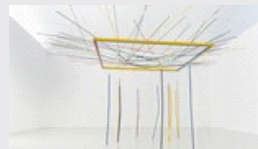
fino al 10.iv.2016 - elisa  
leonini, landtrack - villa  
contemporanea, monza



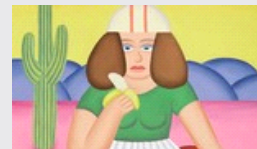
fino al 16.iv.2016 -  
sebastiano sofia, quello che  
il bruco chiama fine del  
mondo - galleria riccardo  
crespi, milano



fino all'8.iv.2016 - stefano  
arienti e laura pugno, sala  
d'aspetto - studio medico,  
milano



fino al 10.iv.2016 - luciano  
fabro - galleria christian  
stein, milano/pero



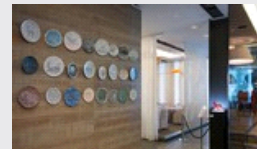
fino al 4.iv.2016 - fulvia  
mendini, andy rementer,  
the age of innocence -  
antonio colombo arte  
contemporanea, milano



fino al 26.iii.2016 - christian  
holstad, toothpick -  
massimo de carlo, milano



fino al 25.iii.2016 - adami,  
del pezzo, schifano, tadini  
(50 anni dopo...) -  
fondazione marconi arte  
moderna e  
contemporanea, milano



fino al 31.iii.2016 -  
#silences, art & design  
exhibition - nhov, milano

Shoe emotions? We respond with a "360-degree  
portrait" Too...  
di Giuseppe

le notizie più cliccate  
della giornata

"Alta tensione" a Verona: ecco un nuovo spazio  
collettivo, inaugurato da cinque artisti. E aperto al  
pubblico

Febbre da Christo. Ecco "Il ponte magico", racconto  
fantasia per i più piccoli scritto da una giovanissima  
aspettando "The Floating Piers"

Nude contro Trump

Tocca a Ninive. L'ISIS ha attaccato anche la città  
assira, ma le immagini vengono diffuse solo ora. E  
anche il MIBACT condanna

Berlino apre all'Iran e viceversa, grazie a una mo  
I tesori occidentali del Museo d'Arte Contemporan  
di Teheran in trasferta, per la prima volta in Europ

Ma quanti sono?

Tutta questione di vignette

La lavagna

Francesco,  
e il francescano

MARGINALIA #6

- 
- 

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

here 200 artisti alla cavallerizza di torino di  
doattime

conversazioni sul liberty di andreaspeziali

parole s/velate": mostra di anna boschi alla roc  
di riolo terme di archivioophen

il 17 aprile vota si per fermare le trivellazioni! di  
stefanorollero

codici umani - se mi dichiari guerra io t'amerò l  
stesso di gyz59

l'energia. da patanjali all'arte contemporanea di  
giovanni anselmo di emi.g

renato guttuso in mostra a brindisi dal 13 marzo  
3 aprile 2016 presso palazzo granafei-nervegna  
inaugurazione della mostra personale  
dell'immortale maestro il 13 marzo alle 18.00 di  
leccerte

## STRUMENTI

prenota il tuo albergo a milano:



[inserisci un commento alla notizia](#)

[versione in pdf](#)

[versione solo testo](#)

[le altre recensioni di matteo bergamini](#)

[registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente](#)

[invia la notizia ad un amico](#)



[+ le altre exhibart.segnala](#)

## SONDAGGIO

Quali sono i migliori direttori dei musei d'arte contemporanea italiani?

- Lorenzo Giusti (MAN, Nuoro)
- Vicente Todolí (Hangar Bicocca, Milano)
- Andrea Viliiani (Madre, Napoli)
- Fabio Cavallucci (Centro Pecci, Prato)
- Gianfranco Maraniello (MART, Rovereto e Trento)
- Letizia Ragaglia (Museion, Bolzano)
- Ilaria Bonacossa (Villa Croce, Genova)
- Hou Hanru (MAXXI, Roma)
- Federica Pirani (Macro, Roma)

[vota »](#)

## RECENSIONI

bologna  
genova  
marcheabruzzo  
milano  
napoli  
roma  
sardegna  
sicilia  
torino  
toscana  
trento bolzano  
venezia  
altrecittà  
around

## RUBRICHE

architettura  
arteatro  
curatori  
design  
diritto  
fiere e mercato  
fotografia e cinema  
lavagna  
libri ed editoria  
musica  
parola d'artista  
rubrica curatori

## apri un blog

ultimi commenti ai post in tempo reale

[Buongiorno, potete dirmi le date in cui presenzierà... di Francesca](#)

[Quale futuro? In questi giorni ho letto post di...](#)

[Banksy non ha resistito da un bel po', niente da dire,... di Rosa Biagi](#)

[Grazie di tutto Pippo! Amica e compagna sia lavoro... di Lucia](#)

[veramente bello di Angaelinarock](#)

[Bella intervista Francesco! di COCFORALL](#)

[Salve io possiedo un quadro di romano musso e ... di christian barcella](#)

[Fondazione Merz di via Limone 24 Torino di stefano](#)

[Nice writing . Apropos if others are interested in di BOYCE KEENAN](#)

Exibart  
74 mentions J'aime

J'aime cette Page

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

[Tweets di @exibart\\_com](#)



## Exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa  
del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

P.IVA: 11600801002

Direttore Editoriale e Direttore Responsabile:

Adriana Polveroni

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli

f.pazzagli@exibart.com

Fax: 06/89280543

Amministrazione:


amministrazione@exibart.com

Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna

[Privacy](#)

## Social

 [Facebook](#)

 [Twitter](#)

 [Rss](#)

## Explore

[Inaugurazioni](#)

[Speed-news](#)

[Sondaggi](#)

[Forum](#)

[TV](#)

## Rubriche

[Design](#)

[Architettura](#)

[Teatro](#)

[Musica](#)

[Fotografia](#)

[Libri](#)

.com  
**exibart**